

8. třída



Redakční sestava: Jan Mára, Barbora Hofmannová, Hanka Buřtová, Daniel Kotrč, Zdeněk Staněk, Jiří Drotina, Milan Jindra, MgA. Jana Štorová, DiS.

Loučí se s vámi redakční sestava a všichni naši spolužáci - osmáci



Na shledanou!



Projektový časopis

ŠVNS

2. ročník

1. číslo



Školní rok

Základní škola Nové Hradky



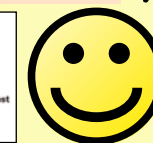
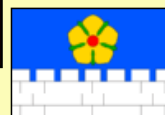
Osmáci



2011: 2012

Zápisník

ŠKOLY PRO REGION

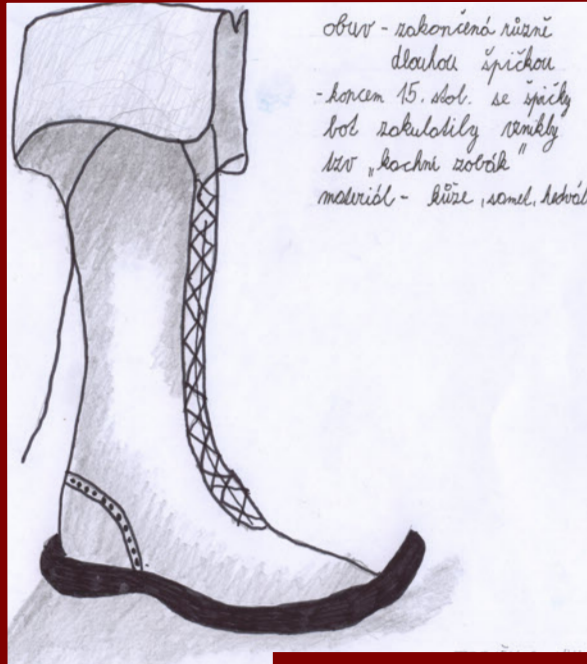


PROJEKTOVÝ TÝM

8.A

Bíca Ondřej, Drtina Jiří, Dřevo Václav,
 Gurgul Nikolas, Hanžlík Jaromír,
 Jindra Milan, Jurán Karel,
 Kanaloš Zdeněk, Kotrč Daniel,
 Kříha Jakub, Lavička Patrik, Mára Jan,
 Meregya David, Staněk Zdeněk, Šisler Vít,
 Salva Patrik, Tomášek Jan, Vondra Tomáš,
 Buštová Hanka, Čičolová Anna,
 Hanžlíková Vanessa,
 Hofmannová Barbora,
 Chlebuchová Daniela,
 Janačková Denisa, Kojanová Eva,
 Kovářová Markéta, Lustová Monika,
 Škvařilová Kateřina, Trsková Daniela,
 Vrchotová Petra





obuv - zakončena různě
dlouhou špičkou
- koncem 15. stol. se špičky
bot zakulatily někdy
byly "kočovní boty"
materiál - kůže, samet, hedvábí



Patrik Lavička

Zdeněk Staněk

PROJEKTOVÝ TÝM

PEDAGOGOVÉ

- Mgr. Jana Štorová, DiS.
hudební výchova,
sborový zpěv
- Mgr. Karel Křížka
školní manažer projektu
- Mgr. Štěpánka Hanusová
přírodopis
- Mgr. Kateřina Vítorcová
výtvarná výchova
- Mgr. Ivana Pelechová
český jazyk, dějepis



Patrik Lavička



Gotické
boty

Středověké boty měly
dotčené materiály a
především nekouřlivou
kůži měla být špička
a nahoru měla být
měkká a hladká a
mýdlo

Kateřina Strejčková



PROJEKTOVÝ TÝM

REDAKČNÍ SESTAVA



S POČÍTAČEM NA ČASOPIS

Jako začátečníci v tvoření projektového časopisu jsme požádali pana Mgr. Radka Sovu o pomoc. Přestože měl spoustu práce, ochotně přikývl. Paní učitelka vybírala sedm žáků, kteří by se práci na časopisu věnovali. Po dlouhém přemýšlení a překřikování si vybrala Zdenka, Honzu, Milana, Dana, Jirku, Hanku a Báru. Jednoho říjnového odpoledne se do školy dostavil pan učitel a začal nás zasvěcovat do problematiky tvorby časopisu. Jelikož jsme k práci potřebovali počítače, přesunuli jsme se do učebny fyziky. V této učebně jsme měli připravené tři notebooky, dataprojektor i plátno, na kterém se promítalo. Byli jsme rozděleni do dvou skupin. Ke Zdenkovi, Jirkovi a Honzovi se přidala Hanka a druhý počítač obsluhovali Milan, Dan a Bára.

Obuv se vyráběla z kůže, sametu nebo hedvábí, měla pevnou podešev a nazývala se škorně. Ty měly různou formu i výšku, mohly být přiléhavé, s těsným lemem. Typickým znakem je zakončení špičkou.



Gotické odívání ještě neznalo kapsy, drobné osobní předměty a peníze musel člověk ukládat do váčků nebo různých brašen a zavěšovat k opasku. Váčky i taštiny měly různé tvary, byly zdobeny výšivkou, pošívány perlami či korálky.

Dalším kusem oděvu byl plášť. U krku se zapínal dekorativní sponou.

Také šperky byly oblíbené. Ženy nosily náušnice i náramky.

Mgr. Kateřina Vítová, žáci

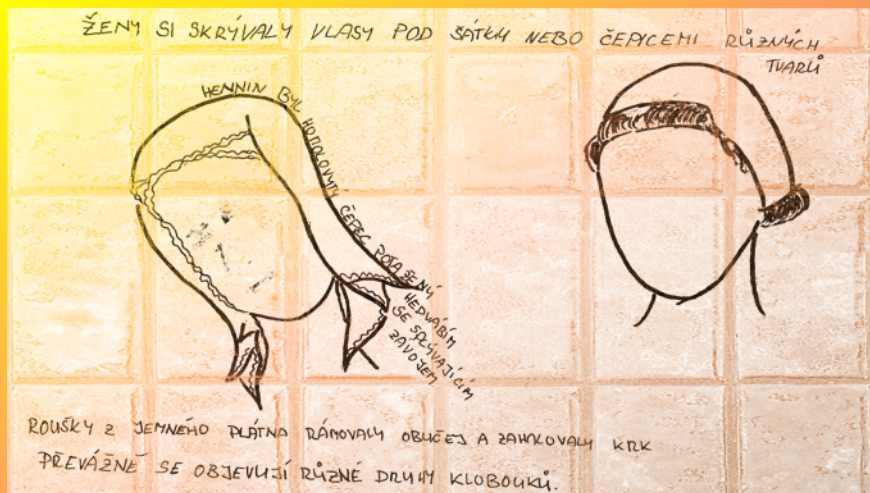
Ženské šaty byly vždy dlouhé, přepásané opaskem. Dámy nosily spodní a svrchní oděv. Spodní šaty byly charakteristické rovným střihem.

Hanka Buřtová

Svrchní oděv byl zdobnější. Objevují se výstřihy, těsný živůtek, zapínání na knoflíčky, šněrování.

Ženské šaty
 • byly vždy dlouhé, přepásané opaskem
 • Střih vycházel z kruhu, pod křem se spojoval, za pomoci často honosné spony
 • Doplněk neustaly pozadu ani v tomto období - ženy měly náušnice, šperky i naramky

Čelek doplňovala pokrývka hlavy - různé druhy klobouků - zejména u pání. Svobodné dívky nenosily pokrývku hlavy, vlasy měly upraveny do copů nebo jim volně splývaly. Vdané ženy skrývaly vlasy pod šátky, čepce a kapuce.



Barbora Hofmannová



6. 10. 2011



Nejdříve nám pan učitel Sova představil potřebný program, ve kterém budeme muset pracovat, a konkrétní práce začala.

Dozvěděli jsme se, jak do úvodní prázdné stránky dosadit fotografii, jak ji zvětšit a postupně zprůhlednit, jaké písmo vybrat, jak ho natočit, které barvy použít a které ne.

Pokoušeli jsme se vytvořit úvodní stranu časopisu, aby nás

představila v tom nejlepším světle. Po nějaké době se na naši práci přišlo podívat několik učitelů. Z počátku se nám nevedlo, ale po několika pokusech jsme ji úspěšně dodělali. Paní učitelka se poté měla rozhodnout, jakou stránku vybere.

I když odpoledne bylo náročné, mnoho jsme se naučili. Doufáme, že při tvorbě dalšího časopisu vše zvládneme sami. Chtěli bychom poděkovat panu učiteli Sovovi za to, že si našel čas a že nás naučil spoustu užitečných věcí.



Foto: Zdeněk Staněk
 Text: Barbora Hofmannová
 Hanka Buřtová

Informační schůzka

Stejně jako minulý rok se naše třída účastní projektu Školy pro region, ale s jedním velkým rozdílem. Naše třída, bývalá 7.A, se spojila s bývalou 7.B. V tomto školním roce tedy tvoříme třídu 8.A s počtem 32 žáků.



Na začátku září nás navštívila paní Mgr. Lenka Kučerová, manažerka projektu. Z tohoto důvodu se naše třída přemístila do učebny fyziky, kde bylo možno přednášku doplnit prezentací fotek a informačních textů.



Text:
Daniela
Chlebučová

Foto:
Lil Singer
Daniel Kotrč

GOTIKA

Julius Nistor

Nejnámějším a nejoblíbenějším znakem gotického odívání jsou široké rukávy. Náležely jak k dlouhým ženským šatům, tak k mužským tunikám.



Základem mužského oděvu byla košilová suknice, která sahala ke kolenům. Na nohách se nosily nohavice. Vrchní oděv šlechticů a měšťanů tvořil kabátec, který těsně obepínal tělo a zapínal se na knoflíky. Chudí, neboli "lůza", zůstávali u prostých převázaných halen a říz, převážně z rezného plátna.

Ukázka oděvu z rezného plátna
nebo koženého opaskem, na levé
se zavěšoval meč a zprávně
měl oděv ještě nějaký kapesný
a zbraň.
Krátký lehký kabátek - rukávy
zprávně nosili i volnější
průhledné barvy
Krátký plátek nahraden při
slavnostnějších příležitostech
dlouhým rasmaléjším plátkem
zprávně barvy

Jan Tomášek



Lůza zůstala u prostých převázaných halen a říz převážně z rezného plátna nebo jen šedě. Základ mužského oděvu tvořily plátěné spodky = boty

Daniel Kotrč



GOTICKÉ STŘEDOVĚKÉ A MÓDĚ



A

MÓDĚ

Daniel Kotrč

Julius Nistor

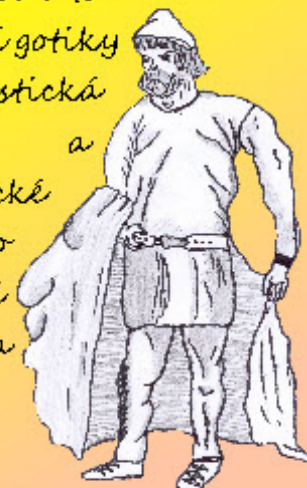


Pro každou dobu, ať už baroko, secesi či renesanci, bylo typické jiné oblečení. V rámci našeho projektu jsme se zaměřili se žáky osmé třídy na gotický styl oblékání.



Buřtová Hanka

Průběhu 12. století začala udávat v módě tón Francie. Pro období gotiky byla charakteristická výstřednost a extravagance. Gotické oblečení bylo obohaceno o vzácné látky, kožesiny a šperky.



Jan Tomášek



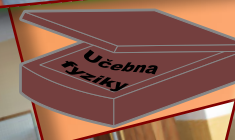
nebo ZŠ České Velenice. Manažerka si pro nás připravila spoustu her.

Paní Kučerová nám vysvětlila celou podstatu projektu Školy pro region. Projekt má za cíl vytvořit virtuální naučnou stezku. Tato stezka nám má pomoci rozšířit vědomosti o našem městě.

Projekt se týká i ostatních škol našeho regionu, např. ZŠ Horní Stropnice, ZŠ Malonty, ZŠ Benešov nad Černou



Jejich cílem bylo získat nové vědomosti a informace o jednotlivých zastávkách. Hry probíhaly po skupinách. Každá skupina měla jiný úkol, např. složit rozstříhaný obrázek z našeho loňského průvodce ŠVNS apod.



Díky nově získaným informacím můžeme pracovat na projektu i tento rok.

Na začátku letošního školního roku došlo ke spojení dvou bývalých tříd, 7.A a 7.B. Jelikož žáci 7.A již pracovali na projektu Školy pro region celý minulý rok, žáci bývalé 7.B se museli s projektem teprve seznámit.

21. 9. 2011



Projektová vycházka



Práce na projektu byla zahájena vycházkou, která se uskutečnila dne 21. 9. 2011. Žáci bývalé 7.A se začali připravovat na představení projektové trasy svým spolužákům. Ke každému ze sedmi stanovišť si připravili zajímavé povídání a důležité informace z historie. Na každé zastávce museli všichni pozorně poslouchat, aby pak správně vypracovali úkoly na připravených pracovních listech. První zastávkou byla Dolní brána.

Dům, který přiléhá k bráně, si žáci mohli prohlédnout v minulém školním roce. To je majitel domu pozval na „prohlízeč“ návštěvu interiéru domu. Od Dolní brány jsme pokračovali do míst, kde kdysi stával špitál. V těchto místech jsme se dozvěděli něco z historie lékařství. Dále jsme virtuální stezkou pokračovali k Novému zámku. Historie samotného zámku a šlechtického rodu Buquoyů, který v něm sídlil, určitě zaujala všechny posluchače.

AÁÁCH.
JOO.



Úvod k práci v letošním školním roce

Předmět:
český jazyk,
dějepis

Mgr. Ivana Peleehorová

V letošním školním roce budou žáci 8. třídy dále pracovat na projektu Školy pro region i v oblastech, které se týkají českého jazyka a dějepisu.

Hlavním úkolem bude prohloubit a rozšířit znalosti a vědomosti žáků o město, ve kterém žijí. V rámci českého jazyka se zaměříme především na zajímavé osobnosti, které obohatily život města a přispěly k jeho rozvoji. Budeme shromažďovat další historické informace, doplňovat je při tvorbě pověstí o naší fantazii. V neposlední řadě se chceme zabývat etymologií středověkých jmen. Dějepisné poznatky si rozšíříme při studiu středověkých řemesel v našem městě.

V přírodopisném zaměření projektu navážeme rovněž na loňský rok, kdy žáci připravovali botanický herbář léčivých rostlin.

Mgr. Štěpánka Hanusová
Předmět:
přírodopis

Budeme se zabývat účinky a lékovými formami, které se z léčivek získávají. V rámci projektu například navštívíme barokní apatyku v blízkosti novohradského náměstí, kde se tyto produkty prodávají i dnes.

PRACOVNÍ LIST – Podhoranka

Projekt: Školy pro region

Jméno: *Antonín Ludvík*

Odpovědi na níže uvedené otázky vyhledej na internetových stránkách:



- 1) Kdy vznikla kapela Podhoranka? *vznikla v roce 1944 z mladých hudebníků.*
- 2) Vysvětli název kapely – Podhoranka. *Když se mělo nacházet, jak se kapela bude jmenovat, přemýšleli - směřal název blíž k vyhledání o oblíbené hudbě.*
- 3) Kdo je kapelník? *Stanislav Kocina - kapelník a jako dirigent.*
- 4) Kdo byl prvním kapelníkem Podhoranky? *Stanislav Kocina*
- 5) Které hudební nástroje v této kapele najdeme? *Es trumpet, Eba, tenor, altkontrabas, Es klavír, baryton, Eba klavír, tuba.*
- 6) Jak zpočátku interpretovala kapela písně? *a) instrumentálně b) pouze vokálně*
- 7) Jak písně interpretuje kapela Babouci? *kapelník*
- 8) Uveď současné zpěváky a zpěvačky Podhoranky. *Lucie Hájková, Jaromír Štěrba, Iva Holáková, Yellnerová*
- 9) Kdo je současným kapelníkem Podhoranky a od kterého roku ji vede? *Iva Holáková 1999*
- 10) Kde Podhoranka nahrává svá CD?
- 11) Uveď vydaná CD kapely Podhoranka, včetně roku vydání. *Podhoranka, kapela 1999, Jihočeské louky 2001, Radma 2 2004, 38 smílek a vokal 2004, Jihočeské louky 2004, Jihočeské louky 2004, Jihočeské louky 2004, Jihočeské louky 2004.*
- 12) Uveď jméno hudebního skladatele, se kterým Podhoranka spolupracuje. *Stanislav Čížek*
- 13) Proč došlo u kapely ke změně názvu na Jihočeská Podhoranka? *Ubytování v kamenné a dřevěné Podhorance.*
- 14) Uveď název festivalu v nedalekém okolí, na kterém se Podhoranka pravidelně objevuje. *Polka Fest*
- 15) Ve kterém roce vyhrála Podhoranka I. místo na soutěži Polka Fest na Výstavě v Českých Budějovicích? *1999*
- 16) Napiš státy, ve kterých Podhoranka účinkuje a účinkovala. *Německo, Morava, Česko.*
- 17) Vyhledej název kapely, ve které nejprve působili zakládající členové kapely Podhoranka (první písemná zmínka o nich z roku 1974). *MDK a kapelník Stanislav Čížek.*

ukázka pracovního listu:
Podhoranka
Monika Luštová
Eva Kojanová

PODHORANKA



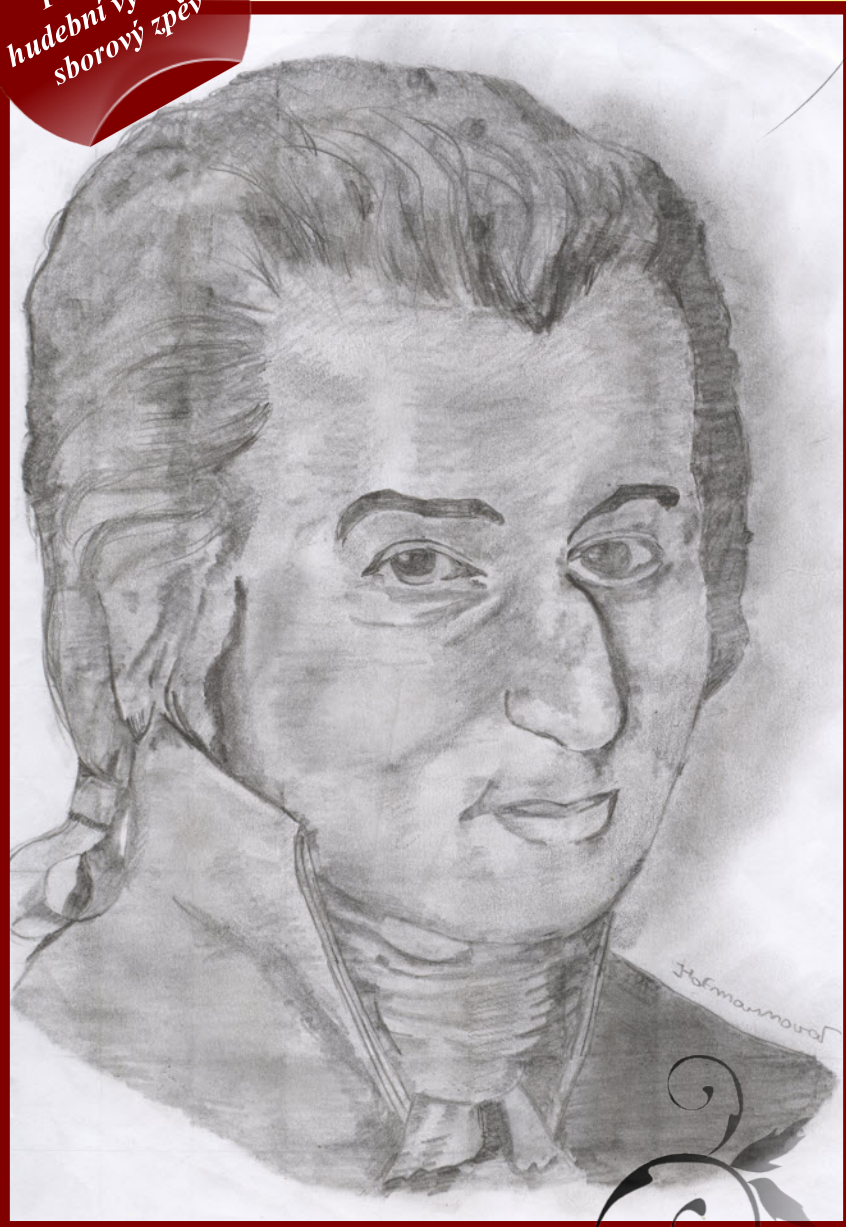
Text:
Ondřej Bíca
Barbora Hofmannová
Daniela Chlebuchová
Hanka Buřtová
Jakub Kříha
Markéta Kovařová
Foto:
Zdeněk Staněk
Jan Mára

Další zastávkou byl Český dům. V dnešní době v budově najdeme kino, knihovnu a turistickou ubytovnu. Proti Českému domu stojí dům, který v minulosti sloužil jako špitál a vězení. Největší záhadou pro žáky bylo rozluštění letopočtu na štítu. Dále naše kroky vedly ke kostelu. Úkoly v pracovním listě se týkaly především gotického slohu. Žáci si mohli prohlédnout jednotlivé prvky gotiky, např. lomený oblouk, vstupní portál, síťovou a valenou klenbu, systém opěrných pilířů, kamennou nárožní bosáž. Posledním místem, kde jsme se zastavili, byla bývalá řemeslná ulička, dnešní ulice 5. května. Tady kdysi měli svá obydlí s malými dílničkami novohradští řemeslníci. Žili tady doškaři, ševci, kováři, mydláři, tesaři, hrnčíři, tkalci ...

Většina žáků nejvíce obdivovala zastávku u Zámku. Zřejmě pro velké množství zajímavostí, jak o samotné budově, tak o životě členů šlechtického rodu Buquoyů.

Předmět:
hudební výchova,
sborový zpěv

Wolfgang Amadeus Mozart



Barbora Hofmannová

V předmětu hudební výchovy a sborového zpěvu žáci navážou na získané poznatky a dovednosti uplynulého školního roku. Kromě historických témat se nyní budou věnovat též problematice soudobé hudební scény v Nových Hradech a okolí. Především se zaměříme na výrazné současné novohradské skupiny a hudební seskupení různých stylů a žánrů. Znovu ale zavítáme do hudební historie prostřednictvím význačných osobností.



9. A
Michaela Ondrejčíšková
Andrea Vochozková
5. řada

7. A
Barbora Kučerová
Adéla Schmidová
Kateřina Matějková
Eva Hájková
Věra Dvořáčková
3. řada

5. A
Tereza Fritzová
Kristýna Polesová
Eliška Rolinková
1. řada

8. A
Daniela Chlebušová
Kateřina Střežičková
Barbora Hofmannová
Petra Vrchotová
4. řada

6. A
Thuy Tien Nguyen Minh
Kateřina Pávková
2. řada

6. B
Simona Šedivá
Iřona Slepíčková
2. řada

Sborový zpěv navštěvuje formou volitelného předmětu a zájmového útvaru při novohradské základní škole od počátku letošního školního roku 18 žákyně pátých až devátých tříd. Dětský pěvecký sbor se na veřejnosti prezentuje pod názvem Fermata od roku 2007. Žákyně se pokusí v rámci předmětu věnovat se nácvičce dobových tanců a rovněž přípravě dalších lidových a umělých písní.

Mgr. Jana Štorová, DiS.